



# CUENTO DEL AVARO

PRODUCE :



APOYA:



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

ASOCIADO:



# SINOPSIS

Un hombre dirige su fábrica, maltrata animales y personas que trabajan para él. En un lugar secreto guarda su dinero que sólo gasta para satisfacerse a sí mismo. Un día aparece una mujer pidiendo trabajo, él se aprovecha de su necesidad, le paga poco y la maltrata, aun así ella le trata con mucho afecto, le invita a comer a su casa, pero él sigue igual.

Un día, ella se transforma en una Elfa y le hace ver cómo se comporta, le hace vivir lo que hace a otros y, finalmente, le muestra su futuro como anciano, en silla de ruedas y maltratado por su cuidador, esperando sólo la muerte... Esto hace que él cambie y se dé cuenta que otra forma de vivir es posible.

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y Dramaturgia:** Carles Benlliure

**Intérpretes:** Carles Benlliure, Rebeca Castro

**Muñecos y vestuario:** LAPinzón

**Escenografía:** Escenasons

**Dirección vocal:** Juanma Picazo

**Audiovisual:** Piluka Art

**Música original:** Estudios Melody Greeks (Australia)

**Técnico Sonido e Iluminación:** Rubén Milian Fraga

**Producción:** CeBe Muntatges Teatral

**Fotografía:** Pilar Diago

**Video:** Paco Miguel - Insertos

**Comunicación y prensa:** Manolo Bosch

**Distribución:** CeBe Muntatges Teatral

# FOTOGRAFICO



# SOBRE EL ESPECTACULO

El espectáculo **“CUENTO DEL AVARO”** fue estrenado este año 2018, es la nueva producción de la compañía XAROP TEATRE inspirada en “El Cuento de Navidad” de Charles Dickens y “El Avaro” de Molière, resalta el poder transformador del pensamiento feminista en un mundo capitalista regido por la economía del patriarcado.

El **“CUENTO DEL AVARO”** se localiza temporalmente en la Inglaterra de principios del siglo XIX, en plena revolución industrial, pero su temática es un reflejo de nuestro tiempo. En esta historia la mujer acude al pensamiento femenino, representado por un ser Élfico, a través del cual producir el cambio de un avaro que representa, en este caso, la economía patriarcal.

La estética del espectáculo **“CUENTO DEL AVARO”** esta ambientada en la Inglaterra de inicios del siglo XIX, mostrando las transiciones de esta época y sus miserias respecto a lo humano, poniendo de relevo la producción industrial y económica.

# LÍNEA ARGUMENTAL

“**CUENTO DEL AVARO**” habla sobre un hombre que solo piensa en sí mismo, retrata una sociedad que solo piensa en sí misma, que se centra en “tener” y “gastar”, “derrochar” y “gastar más”, que desprecia la sensibilidad y la sencillez, una sociedad donde nunca es bastante, llena de humanos con ansias de satisfacción, eternamente insatisfechos. Este hombre, para conseguir su objetivo no le importa lo que tenga que hacer, su vida se basa en hacer sufrir a los otros para intentar satisfacerse a sí mismo. Sus Conciencias, que representan la luz y la oscuridad por dos guiñoles, le hablan constantemente, solamente escucha a la cual le indica “tener más”, mientras que la otra le pide “compartir lo que tiene”, siendo despreciada en todo momento. Esta lucha provocará momentos cómicos entre las Conciencias y el mismo **AVARO**. El carácter del **AVARO** tiene un toque clown e irónico, que sirve para hablar en escena de situaciones realmente tristes.

El gran conflicto de este espectáculo es: ¿Cómo cambiar este carácter tan malo del Avaro? Solo la aparición de un personaje **FEMENINO** traerá la luz, el amor, la solidaridad y finalmente la paz. La mujer, representando el poder del amor y la verdadera felicidad es la auténtica **PROTAGONISTA** de esta historia. Ella aparece en el momento más delicado de la vida del **AVARO**, se manifiesta como una pobre trabajadora necesitada de alimentar a sus hijos; lo que no sabe el Avaro es que ella es una Elfa, criaturas de la mitología nórdica y germánica, diosas de la fertilidad que viven en bosques, cuevas o fuentes, seres de larga vida o inmortales con poderes mágicos. Con su naturaleza, ella servirá de espejo al **AVARO** para que se vea quien fue y quien puede ser. Finalmente llega el momento de la esperanza para la humanidad y para el **AVARO**. La **ELFA (MUJER)** consigue transformar a este duro corazón en un ser amable y cariñoso.

Con este espectáculo ponemos sobre la escena la necesidad de ver y vivir la vida con el poder transformador del **FEMENINO**, que convierte la fuerza destructiva de la **AVARICIA** en una fuerza solidaria y amorosa, en una fuerza constructiva, colectiva y consciente, que aporte a la sociedad un respiro ante los problemas actuales, que active la reflexión y la acción igualitaria, que respete la diferencia y que genere una mentalidad del cuidado de los unos hacia los otros.

# FICHA TÉCNICA

**Duración:** 50 min

**Público:** Familiar, (A partir de los 6 años)

**Técnica:** Teatro de títeres y actores

**Montaje:** 2 hs. 30 min.

**Desmontaje:** 1 hora

**Escenario:** 6 m. fondo x 7 m. ancho x 4 m. alto

**Espacio:** Sala

**Sonido:** 2.000 W – 2 Micrófonos inalámbricos,  
2 canales cannon (AUDIO PC)

**Iluminación:** 10.000 W

**Ambientación:** MÁQUINA DE HUMO

## CONTACTO

Carles Benlliure Bou

Mail: [cebe@cebeteatro.com](mailto:cebe@cebeteatro.com)

/ 964 565 406 / 689 617 146

/ 648 210 709

[www.cebeteatro.com](http://www.cebeteatro.com)

Castellón, España

@xaropteatre



PRODUCE :



APOYA:



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

ASOCIADO:

